

Zukunftswerkstatt Musik und Klima

Linkliste und Literaturtipps

Die nachfolgende Übersicht erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit oder Ausgewogenheit. Sie ist in keiner Weise als „Pflichtlektüre“ für unsere Zukunftswerkstatt gedacht und soll niemanden davon abhalten, in ganz anderen Bahnen zu denken. Ich habe sie als eine optionale und individuell verwendbare (oder auch ignorierbare) Ergänzung zu unseren Gesprächen zusammengestellt, weil es im Moment wenig deutschsprachige Literatur zu unserem Thema gibt. Selbstverständlich kann diese Liste im Lauf des Wochenendes ergänzt und dann mit dem Protokoll unserer Werkstatt erneut verschickt werden.

1) Allgemeines: Gegenwärtiger Forschungsstand

1a) Online-Einführungen

Komprimierte Einführung in die wichtigsten naturwissenschaftlichen Grundbegriffe und Zusammenhänge:

<http://www.oekosystem-erde.de/>

Einführung ins Thema „Klimagerechtigkeit“:

<https://indigeneswissenundklima.blog/2018/09/30/definition-klimagerechtigkeit/>

1b) Einführende Literatur zur globalen Klima- und Umweltkrise

Grundlegende Einzelartikel zu verschiedenen Schwerpunktthemen:

Blätter für deutsche und internationale Politik (Hg.): Unsere letzte Chance. Der Reader zur Klimakrise (2019)

Eine komprimierte Einführung in die Zusammenhänge von Klimakrise und Ökonomie:
Bernd Sommer: Entkoppelung. Sind stetiges Wirtschaftswachstum und eine nachhaltige Entwicklung vereinbar?, in: Harald Welzer/ Klaus Wiegandt: Wege aus der Wachstumsgesellschaft, Frankfurt a.M. 2013, 12-34

Eine gut lesbare und facettenreiche Einführung aus Sicht zweier „Fridays for Future“-Aktivist*innen:

Luisa Neubauer und Alexander Repenning: Vom Ende der Klimakrise. Eine Geschichte unserer Zukunft (2019)

Wissenschaftsbasierte Zukunftsszenarien, in denen auch die verschiedenen „worst-case-Szenarien“ durchgespielt werden:

David Wallace-Wells: Die unbewohnbare Erde. Leben nach der Erderwärmung (2019)

Sehr umfangreiche, gut lesbare Einführung in die Themen „Artensterben“ und „Biodiversität“:

Matthias Glaubrecht: Das Ende der Evolution. Der Mensch und die Vernichtung der Arten (2019)

1c) Aktuelle Studien zur globalen Klima- und Umweltkrise

Globaler Temperaturanstieg: Aktuelle Zahlen von 2019 (Stand: 08.01.2020):

<https://www.spiegel.de/wissenschaft/europa-2019-war-das-waermste-jahr-a-f3961c6e-b8f2-4811-90b0-5c0dcf0f8d39>

Verbleibendes globales Kohlenstoffbudget: Bericht des Global Carbon Project 2019:

https://www.globalcarbonproject.org/carbonbudget/19/files/Germany_LMU_GCB2019.pdf

Aktuelle Zukunftsprognose der UN zum Temperaturanstieg (Stand: 26.11.2019):

<https://www.nzz.ch/wissenschaft/unep-gap-report-2019-die-co2-uhr-tickt-unerbittlich-id.1524429>

IPBES-Bericht zum gegenwärtigen Massen-Artensterben (Mai 2019)

<https://www.ufz.de/index.php?de=44469>

1d) Aktuelle Berichterstattung in den Medien (Auswahl)

UN-Bericht zum Massenartensterben (Mai 2019):

<https://www.spiegel.de/wissenschaft/natur/artensterben-uno-bericht-beschreibt-dramatischen-verlust-der-artenvielfalt-a-1265482.html>

Artensterben und Klimawandel sind Zwillingskrisen (Mai 2019)

<https://www.sueddeutsche.de/wissen/klimawandel-artensterben-umweltschutz-1.4435719>

11.000 Forscher warnen vor Klimanotfall (November 2019)

<https://www.tagesschau.de/ausland/forscher-klima-101.html>

UN warnt vor Verlust der Biodiversität als Bedrohung für das Überleben der Menschheit (November 2019)

<https://www.theguardian.com/environment/2018/nov/03/stop-biodiversity-loss-or-we-could-face-our-own-extinction-warns-un>

Folgen des Klimawandels für die Ernährung kommender Generationen (Dezember 2019)

<https://www.welt.de/wissenschaft/plus204374738/Welthunger-Bedroht-der-Klimawandel-die-Ernten.html>

1e) Aktuelle Studien zu Einzelaspekten der globalen Klima- und Umweltkrise

Auswirkungen der Klimaveränderungen in unterschiedlichen Weltregionen:

<https://weltrisikobericht.de/>

IPCC-Bericht „Klimawandel und Landsysteme“ (2019)

<https://www.de-ipcc.de/254.php>

IPCC-Bericht „Ozeane, Polargebiete, Hochgebirgsregionen“ (2019)

<https://www.de-ipcc.de/252.php>

UNFPA Weltbevölkerungsbericht 2019

https://www.dsw.org/wp-content/uploads/2019/04/WBB2019_50-dpi-1.pdf

Studie: Klimaveränderungen als Kriegs- und Fluchtursache (2019):

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0959378018301596?via%3DIihub>

Digitalisierung als Umweltbelastung und Treiberin des Klimawandels (2019)

https://www.wbgu.de/fileadmin/user_upload/wbgu/publikationen/hauptgutachten/hg2019/pdf/WBGU_HGD2019_Z.pdf

Atom Müll: Weiterhin weltweit keine Endlager (2019):

<https://www.boell.de/de/2019/11/11/der-world-nuclear-waste-report>

2) Allgemeines: Lösungsansätze

2a) Literatur zu Lösungsansätzen

Die nachfolgende Übersicht beschränkt sich auf (im allerweitesten Sinne) „kulturelle“ Lösungsansätze. Literatur zu rein technologischen und politischen Lösungsstrategien ist hier ausgespart.

Jugendrat der Generationen Stiftung: Ihr habt keinen Plan. Zehn Bedingungen für die Rettung unserer Zukunft, München 2019

Michael Kopatz: Ökoroutine. Damit wir tun, was wir für richtig halten, München 2018 [

Niko Paech: Befreiung vom Überfluss. Auf dem Weg in die Postwachstumsökonomie, München 2012

Ute Scheub / Stefan Schwarzer: Die Humusrevolution. Wie wir den Boden heilen, das Klima retten und die Ernährungswende schaffen, München 2017

Uwe Schneidewind: Die Große Transformation. Eine Einführung in die Kunst gesellschaftlichen Wandels, Frankfurt a.M. 2018

Bernd Sommer/ Harald Welzer: Transformationsdesign. Wege in eine zukunftsfähige Moderne, München 2017

Harald Welzer/ Klaus Wiegandt: Wege aus der Wachstumsgesellschaft, Frankfurt 2014.

2b) Studien des WBGU zum Thema „Transformation“

(Hinter dem Kürzel WBGU verbirgt sich der „Wissenschaftliche Beirat der Bundesregierung Globale Umweltveränderungen“. Leider scheinen die Dossiers dieses beratenden Gremiums sehr viel besser zu sein als das, was die auftraggebende Regierung daraus macht.)

WBGU-Hauptgutachten 2011: Welt im Wandel. Gesellschaftsvertrag für eine Große Transformation

<https://www.wbgu.de/de/publikationen/publikation/welt-im-wandel-gesellschaftsvertrag-fuer-eine-grosse-transformation>

WBGU-Sondergutachten 2016: Entwicklung und Gerechtigkeit durch Transformation:

<https://www.wbgu.de/de/publikationen/publikation/entwicklung-und-gerechtigkeit-durch-transformation-die-vier-grossen-i-innovation-investition-infrastruktur-inklusion>

WBGU-Hauptgutachten 2016: Der Umzug der Menschheit. Die transformative Kraft der Städte

<https://www.wbgu.de/de/publikationen/publikation/der-umzug-der-menschheit-die-transformative-kraft-der-staedte>

2c) Klimakommunikation

Beiträge zum Thema „Klimakommunikation“

<https://www.wissenschaftskommunikation.de/schwerpunkt-klimakommunikation/>

Vorträge des K3-Kongresses 2019 zur Klimakommunikation:

<https://k3-klimakongress.org/videos-k3-2019/>

2d) Konkrete Modellprojekte, Netzwerke und Initiativen

Schwerpunkt urbaner Wandel: Homepage der Transition-Initiativen...

<https://www.transition-initiativen.org/>

... dort u.a. Porträts einiger konkreter Projekte:

<https://www.transition-initiativen.org/portraets-lokale-transition-inis>

Regenerative Landwirtschaft: Überblick über einige „Bodenretter“-Genossenschaften

<https://www.oekolandbau.de/landwirtschaft/pflanze/grundlagen-pflanzenbau/boden/boden-retten-fuer-den-oekolandbau/>

Regenerative Landwirtschaft: Überblick über Initiativen und Aktivitäten im Bereich Permakultur

<https://permakultur.de/home/>

Postwachstums-Ökonomie: Überblick über Veranstaltungen und Aktivitäten...

<https://www.postwachstum.de/category/berichte>

... dort unter anderem: Bericht von einigen konkreten Projekten:

<https://www.postwachstum.de/author/nicoalex>

Modellprojekt „Tag des guten Lebens“:

<https://davidebrocchi.eu/bundesweite-lernende-charta-zum-tag-des-guten-lebens/>

Weiterführende Literatur zum Modellprojekt „Tag des guten Lebens“:

Davide Brocchi: Große Transformation im Quartier. Wie aus gelebter Demokratie Nachhaltigkeit wird (2019)

Fundgrube für zahlreiche weitere transformative Projekte:

<https://futzurzwei.org/>

3) Wechselwirkungen zwischen Musik und globaler Umwelt- und Klimakrise

3a) Bedrohung von materiellem kulturellen Erbe durch die Klimakrise

Bedrohung von Unesco-Welterbe

<https://www.spiegel.de/wissenschaft/natur/unesco-welterbe-staetten-durch-klimawandel-bedroht-a-1233680.html>

Kulturelles Erbe, Klimawandel und wachsende Städte

<https://www.dw.com/de/kulturelles-erbe-mega-staedte-teils-gefaehrlicher-als-krieg/a-45809435>

3b) Bedrohung von Musikkulturen durch die Klimakrise

Literatur darüber, ob und in welchem Maße einzelne Musikkulturen durch die Klima- und Umweltkrise bedroht sind, konnte ich bei meinen Recherchen nicht finden. Offenbar wird zu diesem Thema bislang nicht geforscht. Deshalb hier eine kurze Zusammenfassung meiner Recherche-Versuche.

Die beiden folgenden Artikel beschreiben den allgemeinen Verlust von musikalischer Vielfalt im Zuge der Globalisierung...:

https://www.researchgate.net/publication/227976020_Losing_sound_The_threat_to_local_musics_and_global_musical_diversity

...sowie den Verlust von immaterieller Kultur und traditionellem Wissen durch den Klimawandel:

<https://www.dw.com/de/klimawandel-vernichtet-wissen-und-kultur/a-16664360>

Der jährliche Weltrisikobericht verdeutlicht, wie sich das wachsende Risiko von und die Anfälligkeit für Naturkatastrophen, Dürren und Meeresspiegelanstieg auf verschiedene Weltregionen verteilt. Daraus lässt sich ableiten: Zusammen mit den dort lebenden Menschen sind zugleich auch ihre jeweiligen Musikkulturen akut bedroht.

<https://weltrisikobericht.de/>

Die ungleiche Risikoverteilung bedeutet nicht, dass nicht auch die Industrieländer massiv vom Klimawandel betroffen wären. Laut Risiko-Klima-Index war Deutschland 2018 das weltweit am drittstärksten betroffene Land. Als überdurchschnittlich reiches Land konnten diese Schäden allerdings besser als in ärmeren Ländern kompensiert werden. Längerfristig dürfte aber auch unsere Musikkultur (insbesondere in seinen subventionsabhängigen Bereichen) existentiell bedroht sein.

<https://www.germanwatch.org/de/17330>

3c) Musik als Teil des Problems

Umwelt- und Klimabelastung durch Speicherung von Musik (Schallplatte, CD, Streaming):

Kyle Devine: Decomposed. The political ecology of music, London 2019

Ein einführendes Gespräch mit dem Autor zum gleichen Thema:

<https://spex.de/kyle-devine-decomposed-the-political-ecology-of-streaming-interview-deutsch/>

Umweltbelastung durch Musikfestivals:

<https://spex.de/klimawandel-musikindustrie-schluss-mit-indie/>

Ein „Klassiker“ zu diesem Thema (CO₂-Bilanz des Live-Earth-Konzertes von 2007):

<https://www.spiegel.de/wissenschaft/mensch/live-earth-klima-konzerte-verursachen-bis-zu-110-000-tonnen-co2-a-493038.html>

Umwelt- und Klimabelastung durch klassische Orchester:

<https://www.juliesbicycle.com/resource-ma2-orchestras-2010>

Keine Literatur konnte ich zum Thema „Umweltbelastung durch Publikumsmobilität“ finden. Offenbar wurde zu diesem Thema bisher noch nicht systematisch geforscht.

4) Musikalische Konzepte und Handlungsoptionen

4a) Institutionelle Schadensbegrenzung

Reportage von Merle Krafeld zu „Klimaschutz und klassischer Musik“:

<https://van.atavist.com/klima-deutschland>

Eine reichhaltige Sammlung von Handreichungen für Kulturveranstalter bietet die Homepage von Julie's Bicycle:

<https://www.juliesbicycle.com/Pages/Category/resource-hub>

CO₂-Kompensation in der klassischen Musik:

https://www.deutschlandfunk.de/oekobilanz-klimaneutrale-konzerte-im-klassikbetrieb.1993.de.html?dram:article_id=466917

CO₂-Kompensation in der Popmusik:

<https://www.nmz.de/online/und-nach-dem-konzert-aufforsten-wie-popkuenstler-das-klima-schuetzen>

CO₂-Reduzierung und Müllvermeidung im Pop-Business

<http://www.greenmusicinitiative.de>

4b) Nachhaltigkeit im Instrumentenbau

Ersatz für Tropenhölzer:

<https://www.srf.ch/sendungen/kontext/what-about-nature-s-worth-musik-soundkunst-und-der-klimawandel> (letzter Beitrag)

Recycling-Orchester:

<https://www.magazin-restkultur.de/das-muellharmonische-orchester-cateura/>

4c) Nachhaltigkeit, Klima, Umwelt als künstlerische Themen

Radiofeature des Schweizer Rundfunks mit mehreren exemplarischen Projekten:

<https://www.srf.ch/sendungen/kontext/what-about-nature-s-worth-musik-soundkunst-und-der-klimawandel>

Peter Weibel u.a.: Amazonas (2010)

<https://zkm.de/de/media/video/amazonas-musiktheater-in-drei-teilen-1-3>

Juri de Marco „Klimageräusche“ (2017)

<https://www.klimafakten.de/meldung/klima-meets-kultur-juri-de-marco-und-das-orchester-des-wandels-begeistern-k3>

Interdisziplinäres Festival „Gletschermusik“ (2012)

<http://www.goethe.de/ins/uz/prj/glm/pjt/deindex.htm>

Jakob Kirkegaard: „Melt“ (2016)

<https://fonik.dk/works/melt.html>

Schauspiel Leipzig: Gold&Coal (2019)

<https://www.schauspiel-leipzig.de/spielplan/a-z/landscapes-and-bodies/>

Elbphilharmonie: Vier Jahreszeiten (2019)

https://www.deutschlandfunk.de/for-seasons-in-der-elbphilharmonie-so-klings-der-klimawandel.1993.de.html?dram:article_id=463726

Dresdner Sinfoniker: Antarktika (in Planung)

<https://www.klimafakten.de/meldung/wir-moechten-den-klimawandel-musikalisch-hoerbar-machen>

4d) Veranschaulichung von wissenschaftlichen Messdaten durch Sonifikation

Interdisziplinäre Projekte zur Verklanglichung von Messdaten (1):

<http://www.theclimatemusicproject.org/>

Interdisziplinäre Projekte zur Verklanglichung von Messdaten (2):

<https://www.wired.co.uk/article/climate-symphony-data-sonification>

Akustische Ökologie: Marcus Maeder

https://de.wikipedia.org/wiki/Marcus_Maeder

4e) Musik als Aktionsform und unterstützendes Medium

Protestkultur (1): Protesgesänge in Sambia

<https://www.nationalgeographic.com/environment/2019/01/conservation-music-spreads-environmental-message-africa/>

Protestkultur (2): T.M.Krishna (Musikvideo in Kombination mit Aufklärungsarbeit führte zu einer erfolgreichen Petition gegen eine geplante Chemiefabrik)

<https://www.srf.ch/sendungen/kontext/what-about-nature-s-worth-musik-soundkunst-und-der-klimawandel> (05'23")

Protestkultur (3): Das Projekt „Lebenslaute“

<https://www.lebenslaute.net/>

Musik als Rahmung klimawissenschaftlicher Vorträge: climate keys

<http://www.climatekeys.com/>

Fundraising-Konzerte

<http://www.orchester-des-wandels.de/initiative/uebersicht>

4f) Klima- und Umweltpädagogik mit musikalischen Mitteln

BRSO: Pastorale re/visited

<https://www.br-so.de/education/schueler-lehrer-und-studierende/pastorale-re-visited-klimawandel-hoeren/>

Bernhard König: 2020ff – Ein Klimawandelmusiktheater

<http://www.schraege-musik.de/start/projekte/2020ff>

Maja Ratke: Birds and traces

<http://ratkje.no/2010/04/birds-and-traces>

Maja Ratke: Water level

<https://ratkje.no/2015/06/vannstand/>

5) „Zukunftsmusik“: Utopien eines nachhaltigen Musiklebens

5a) Musik als aktiver Bestandteil von gesellschaftlicher Transformation / Zukunftsfähigkeit als Wertegrundlage von Musik

Susanne Keuchel: Nachhaltige Entwicklung und kulturelle Bildung

<https://www.kulturrat.de/themen/nachhaltigkeit-kultur/gesellschaftliche-transformation/>

Bernhard König: Nachhaltig flüchtig (= Kurzversion)

<http://www.schraege-musik.de/dateien/Datei/g/99roll10/datei1.pdf>

Bernhard König: Monteverdi und der Klimawandel (= Langversion)

<http://www.schraege-musik.de/dateien/Seite/d/f6iij213/datei1.pdf>

Uwe Schneidewind: Ein gutes Leben für alle Menschen ermöglichen

<https://www.kulturrat.de/themen/nachhaltigkeit-kultur/beitraege-publikationen-nachhaltigkeit-kultur/ein-gutes-leben-fuer-alle-menschen-ermoeneglichen/view-all/>

Norbert Sievers: Kulturpolitik muss auch Klimapolitik sein.

https://kupoge.de/kumi/pdf/163/kumi163_72-74.pdf

Markus Vogt: Transformation, Wertewandel und Politikwandel

<http://www.goethe.de/ges/umw/prj/kuk/the/kul/de12082715.htm>

5b) Erste Schritte

„Besinnungspause“ der Band Coldplay

<https://www.spiegel.de/panorama/leute/coldplay-will-fuers-klima-auf-tour-verzichten-a-1297578.html>

Hundertprozentiger Flug-Verzicht im Konzerthaus Helsingborg

<https://van.atavist.com/helsingborg-ausgeflogen>

5c) Zu guter Letzt...

Wer ganz tief in die Materie einsteigen will, dem oder der sei wärmstens Hartmut Rosas enorm vielschichtiges (und sehr umfangreiches) Buch „Resonanz – Eine Soziologie der Weltbeziehungen“ empfohlen. Eine „Soziologie des guten Lebens“, die keine Frage mehr offen lässt, warum wir Musiker*innen uns mit den globalen Krisen der Gegenwart beschäftigen sollten.